

Édition A. Z. MATHOT

Sarabande

pour Harpe Chromatique (ou Piano)



Alfred CASELLA

Édition A. Z. MATHOT

11, Rue Bergère, Paris

Sarabande

pour Harpe Chromatique (ou Piano)



Alfred CASELLA

Prix net : Fcs 2.50

LABORATOIRE SACCHARI
100 %

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.
U. S. A. Copyright by A. ZENZ MATHOT, Paris, 1909.

Imp. C. G. Röder, Paris



Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/sarabandepourhar00case2>

SARABANDE

pour Harpe chromatique (ou Piano)⁽¹⁾

Alfred CASELLA

Op. 10

Gravement, quoique pas trop lent
*noblement
expressif*

f sonore, sans arpèger⁽²⁾

più p très expr.

dim.

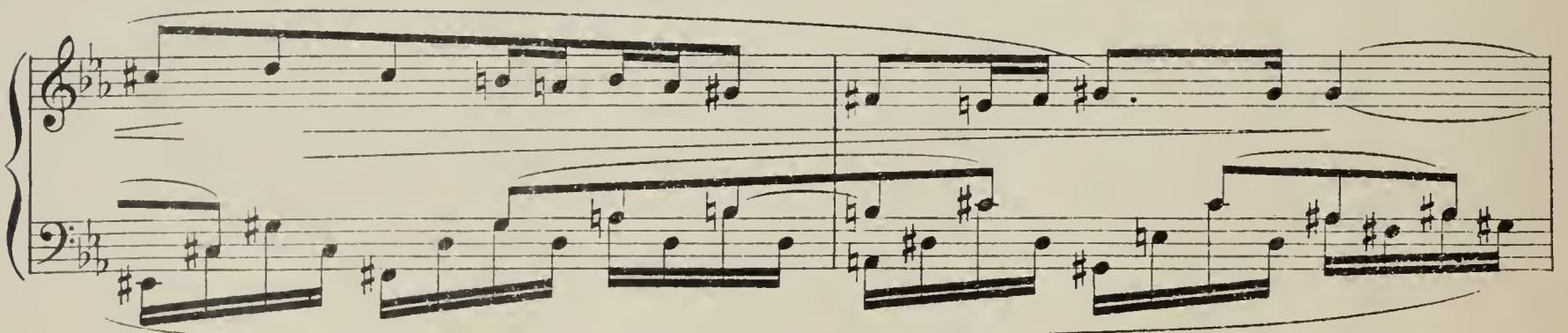
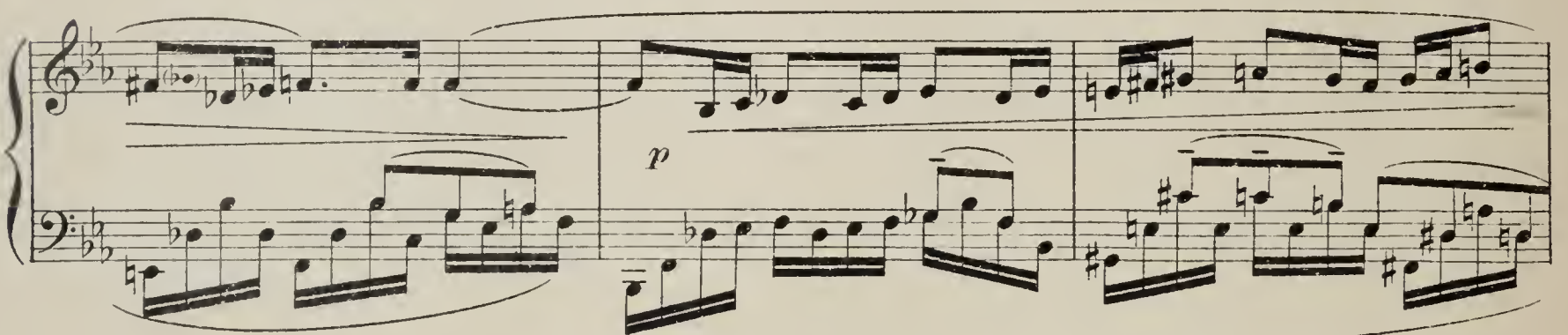
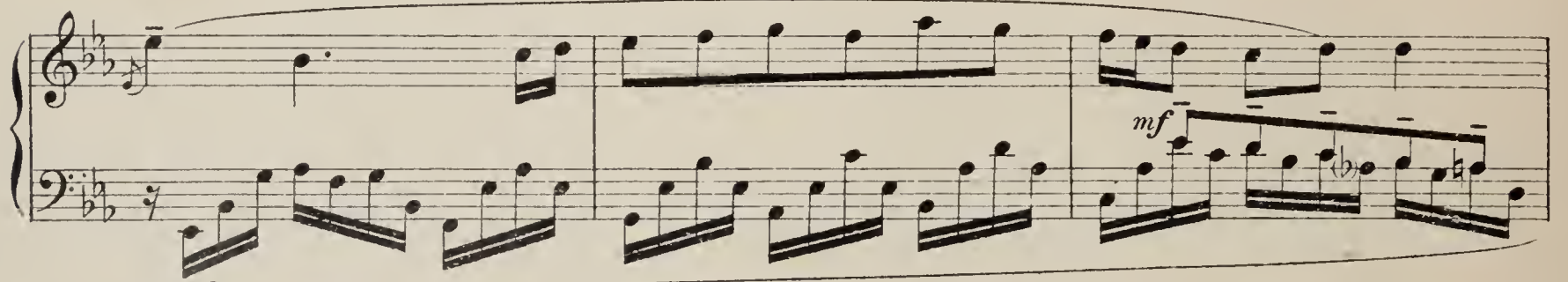
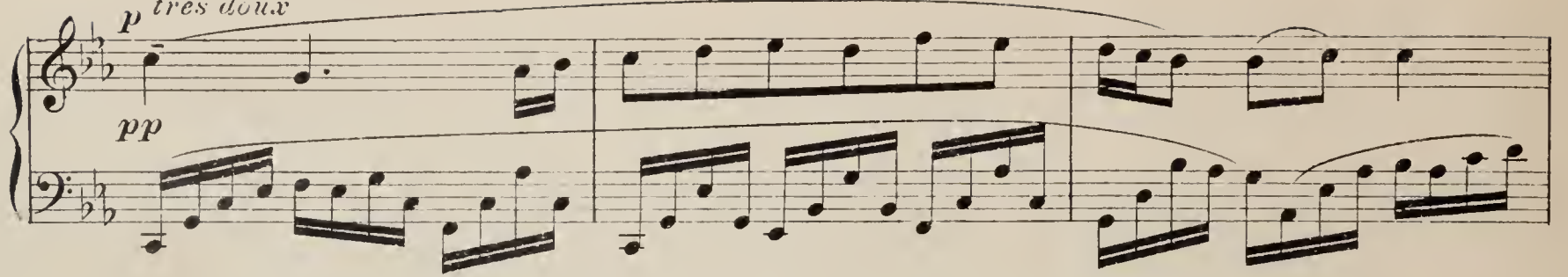
mf

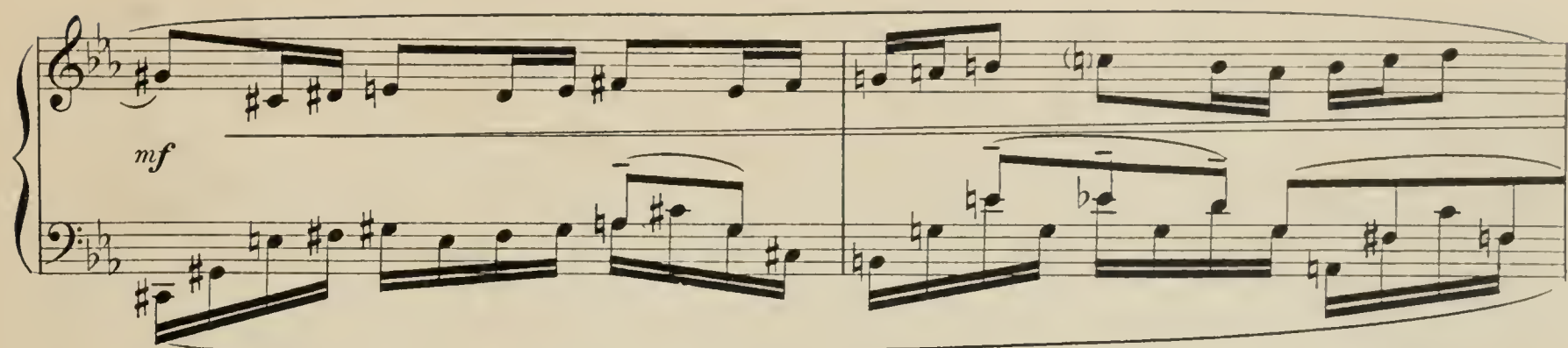
p (expressif)

(1) Pour l'exécution au piano, observer les "ossia" indiqués.

(2) Sauf dans les cas indiqués par le signe { n'arpèger aucun accord.

Un peu moins lent
très doux





First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood is marked *mf*. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties.



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two flats. The tempo/mood is marked *f*. The music continues with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two flats. The music continues with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two flats. The tempo/mood is marked *mp espress.*. The music continues with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two flats. The tempo/mood is marked *p* and *rall.*. The music continues with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties.

Un peu plus lent
doux, très expressif

cresc. e string.

calmando

f

dim.

(4) Accentuer fortement la mélodie de la main gauche; la main droite toujours *mf*

Harpe.

mf doux
express.

Piano

simile
mf *express.*
doux

mf

mf

più p

più p

First system of the musical score, consisting of four staves. The top two staves (treble clef) and bottom two staves (bass clef) contain complex melodic lines with many beamed sixteenth notes. The middle two staves (treble and bass clef) provide harmonic support with sustained chords and occasional moving lines. A *mp* (mezzo-piano) dynamic marking is present on the right side of the middle staves.

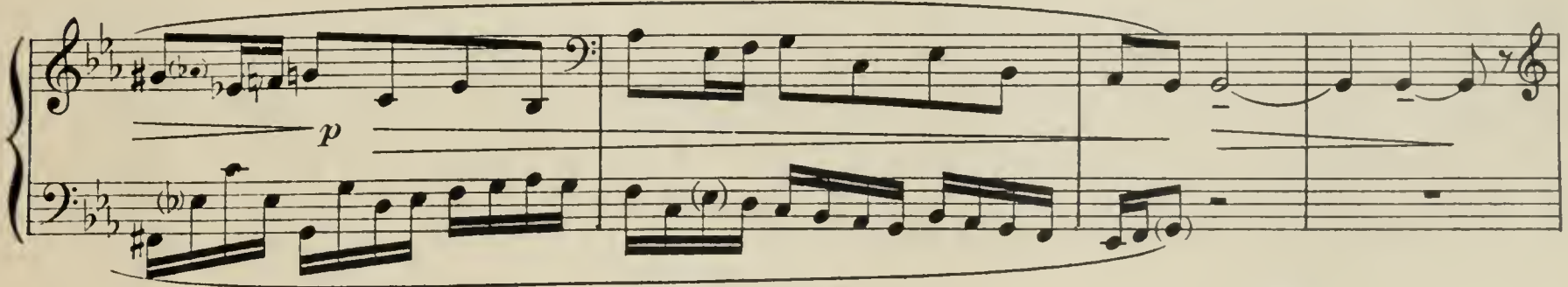
Second system of the musical score, also consisting of four staves. The top two staves continue the melodic development. The middle two staves have a *p* (piano) dynamic marking and the instruction *légèrement, un peu rapidement* (slightly, a little more rapidly). The bottom staff includes markings for *m.d.* (mano destra), *m.g.* (mano sinistra), and *simile*.

Third system of the musical score, consisting of four staves. The top two staves feature a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The middle two staves have a *pexpr.* (piano espressivo) marking. The bottom two staves continue the harmonic accompaniment. The system concludes with the tempo marking *tempo I*.



a tempo, comme précédemment





Plus lent avec la grâce au début, mais plus abou et affaibli

mf

p

pp très expressif

dim.

encore plus lent

p aussi doux que possible

mf

pp

sons Harm.

Piano *mf* etc.

sons nat.

pp

pp

Harpe

f sonore

mf

f

m.d.

dim. molto

laissez tout vibrer

Piano

f sonore

f

f dim.

mp

rall. molto

gliss.

glissando

3

(Harpe)

rall. *p*

m. g. *mf*

laissez tout vibrer

(Piano)

glissando sur les touches noires⁽¹⁾

rall. molto

mf dim. *p*

*tenue jusqu'à **

rall. *m. g.*

Quasi cadenza, a piacere

rapide

f *mf*

dim.

p *ppp* *a tempo*

pp *p* *long*

perdendosi

pp

(1) Glisser avec la main étendue à plat sur les touches.

Éditions Littéraires et Musicales

A. Z. MATHOT

Tél. 234-31

PARIS

11, RUE BERGÈRE

Musique Française et Étrangère

Œuvres de Gaston BERNHEIMER, Georges BRUN, Lucien CAPET, Alfred CASELLA
Marc DELMAS, Jean HURÉ, D. E. INGHELBRECHT, Fernand LE BORNE, Leo LEONBRODE
Armand MARSICK, Pierre MONTEUX, Emanuel MOOR, Maurice PESSE, Jacques PILLOIS
E. M. POIRSON, John POWELL, Sébastien SCHLÉSINGER, Florent SCHMITT, Joseph SZULC
Émile VUILLERMOZ, etc.

EXTRAIT DU CATALOGUE

		Prix net			Prix net
BERNHEIMER (G.)	Dix Préludes pour piano.....	5 »	MOOR (Emanuel) ..	Op. 85. Concerto piano solo et orchestre.	
—	Trois Mazurkas pour piano	2 50	—	Réduction de l'orchestre pour piano	5 »
BRUN (Georges)...	Menuet Sentimental pour piano	1 75	—	Op. 86. Impressions pour piano, n° 1 à 6. Le recueil	5 »
—	Marine (PAUL BOURGET), piano et chant	2 »	—	séparément : n°s 1, 5, 6.....chaque	1 75
—	La Nelge (ARMAND SILVESTRE) piano et chant....	2 50	—	séparément : n°s 2, 3, 4.....	1 50
CAPET (Lucien)...	Sonate pour piano et violon	8 »	—	Op. 84. Rhapsodie pour violon et orchestre.	
—	Aria pour piano, violon et cello	3 »	—	Réduction de l'orchestre pour un second piano...	5 »
—	Devant la Mer (Poème Symphonique) piano et chant	5 »	PESSE (Maurice) ..	La Chanson du Bonheur p° et ch°, recueil de 10 mélodies	
CASELLA (Alfred).	Variations sur une Chaconne pour piano	3 »	—	Illustré par . Poésies de X. PRIVAS	8 »
—	Sarabande pour harpe chromatique ou piano		—	La dernière Étoile (JAN LIANE), piano et chant....	1 75
—	Barcarola et Scherzo pour flûte et piano.....	4 50	—	L'Heure fugitive (H. JACQUET) piano et chant (2 tons)	1 50
—	Sonate pour violoncelle et piano	8 »	—	Un Chant dans la Nuit , piano et violon ou violoncelle	2 »
—	Symphonie en Si mineur pour grand orchestre....	40 »	—	Impressions lyriques , piano, violon et violoncelle ..	4 »
—	Mélodies (1 ^{er} recueil) piano et chant.....	6 »	PILLOIS (Jacques) ..	Le Roseau (H. de RÉGNIER), chant, piano et flûte..	2 50
—	En Ramant (JEAN RICHPIN) piano et chant	2 50	—	Dédicace (H. de RÉGNIER), piano et chant.....	1 75
—	Soir Païen (ALBERT SAMAIN) piano et chant	3 »	—	Ton souvenir est comme un livre bien aimé (ALBERT	
—	Soleils Couchants (PAUL VERLAINE) piano et chant	2 »	—	SAMAIN), piano et chant	2 »
DELMAS (Marc)...	Chanson Rouge d'Espagne (REYNOLD) p° et chant ..	2 50	RAVEL (Maurice) ..	Noël des Jouets , piano et chant	1 70
—	L'Allée sans fin.—L'heure exquise (VERLAINE) p° et ch°	2 50	SACHS (Léo).....	Sonate pour violon et piano	6 »
DARCY (Gabriel) ..	La Muselière , opérette en un acte.		SCHMITT (Florent)	Pupazzi , suite de 8 pièces pour piano	4 50
—	Paroles de GEORGES LHINES. Partition p° et chant	6 »	—	Musiques intimes (2 ^e recueil) pour piano	4 50
DEBRIE (Marg ^{te}) ..	Quatre Chansons (MÆTERLINCK).....	3 50	—	Trois Valses Nocturnes pour piano.....	5 »
HUE (Georges)	Le Retour d'Ulysse pour piano		—	Reflets d'Allemagne pour piano 4 mains	7 »
HURÉ (Jean).....	Poèmes enfantins pour piano.....Le recueil	3 50	—	„ „ pour orchestre. Partition	10 »
—	Élégie pour piano	1 25	—	Andante et Scherzo , harpe chromatique et quatuor.	7 »
—	Sonate 1903 pour violoncelle et piano	6 »	—	Musique sur l'Eau , piano et chant	3 »
—	Sonate 1906 pour violoncelle et piano	8 »	—	Psaume XLVI , chants à 4 voix et orchestre.	
—	Te Deum pour grand orgue, chœurs et solo. Partition	5 »	—	Réduction de l'orchestre pour piano 4 mains...	15 »
—	„ pour violoncelle et piano	3 »	—	Chansons à quatre voix pour orchestre et quatuor	
INGHELBRECHT.	La Nursery pour piano 4 mains (3 ^e édition) en deux		—	vocal. Réduction pour piano à 4 mains et voix.	
—	recueils.....chaque	6 »	—	Partition et parties.....	12 50
—	Prélude et Saltarelle , alto et piano.....	4 »	—	Voix seules.....	3 50
—	Mélodies sur des Poésies Russes, p° et ch°. Le recueil	4 »	VIDAL (Paul).....	Ballet de Terpsichore pour piano	2 »
—	Trois Poèmes piano et chant	4 50	VUILLERMOZ (E.)	Les Dionysies : 1. <i>L'Offrande</i> . — 2. <i>Le Désir</i>	3 »
LE BORNE (F.) ...	L'Empreinte , partition piano	6 »	—	Chansons populaires Françaises et Canadiennes :	
MARSICK (Armand)	Quatre Pièces pour piano(séparément)		—	<i>Une Perdriole</i>	2 »
MOOR (Emanuel) ..	Op. 54. Sonate piano et violon.....	8 »	—	<i>Les trois Princesses</i>	2 »
—	Op. 81. Trio piano, violon et violoncelle	10 »	—	<i>Jardin d'Amour</i>	2 »
—	Op. 76. Sonate piano et violoncelle.....	7 »	—	<i>Cæcilia</i>	2 »
—	Op. 75. Pensées symphoniques		—	<i>La Belle Française</i>	2 »
			—	<i>Ronde des Filles de Quimperlé</i>	2 »
			—	<i>Bourrée de Chapdes Beaufort</i>	1 50

✦ SALLE D'AUDITIONS ✦

POUR MATINÉES ET SOIRÉES MUSICALES ET LITTÉRAIRES (180 Places)

